STRIP BLAD
NR. 19 • € 5,25
14-09-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

MIJN PAPA IS EEN GENIE!

NIEUW

UNDERTAKER

MISTER PRAIRIE

© 2023 Meyer - Dorison - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

VAN DE REDACTIE

Ai - paniek! Mailtje van Tim Artz. Vanwege privéomstandigheden gaat het hem niet lukken om op de dag van de deadline zijn hommage aan *Douwe Dabbert* te leveren. Erg jammer, want zowel de redactie als Thom Roep en Mat Wijn (zoon van Piet Wijn) hadden al het complete verhaal in potlood gezien en waren laaiend enthousiast. Wat nu? Vier lege pagina's in de Eppo? Nee, dat laten we niet gebeuren. We hebben namelijk heel veel moois op de plank liggen voor het laatste kwartaal. Welke reeks kunnen we naar voren halen? Tja, nu kan ik wel mijn stinkende best doen om het extra spannend te maken, maar je hebt natuurlijk allang op de cover gezien dat we van start gaan met *Mister Prairie,* een gloednieuw avontuur van *Undertaker*. Een nummer eerder dan gepland, waardoor ook de volgende nieuwe strip (*Sangre*) een Eppo naar voren wordt gehaald. Maar dat geeft niet. Voelt alsof kerst op 5 december valt!

Ondertussen hebben we met Tim afgesproken dat hij gewoon alle tijd moet nemen voor zijn verhaal (de deadline is toch voorbij) en als het zover is, zullen we vier pagina's vrijmaken in de eerstvolgende Eppo. Want wat in het vat zit, verzuurt niet - en laat dan nu net de perfecte titel voor een fijn *Douwe Dabbert*-avontuur zijn…

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

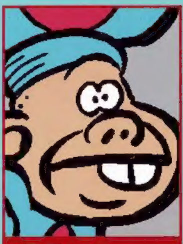
04 Eugène

05 Dirkjan

06 Dutch

09 Leonardo

14 Gem. dubbel


17 Floris

18 Undertaker

23 Sigmund

26 Isa Locus

29 Single

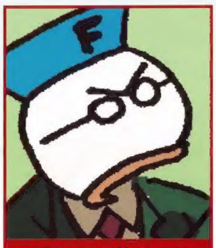
32 Indianen

36 Bergenvaarders

38 De ridder

43 Esther

44 H. verse vis


46 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER
03 ELSJE 15 HOE IS HET NU MET...
24 VARIA 31 FLIPPIE FLINK 39 GAME OVER
41 STRIPSTERREN
47 MAIL

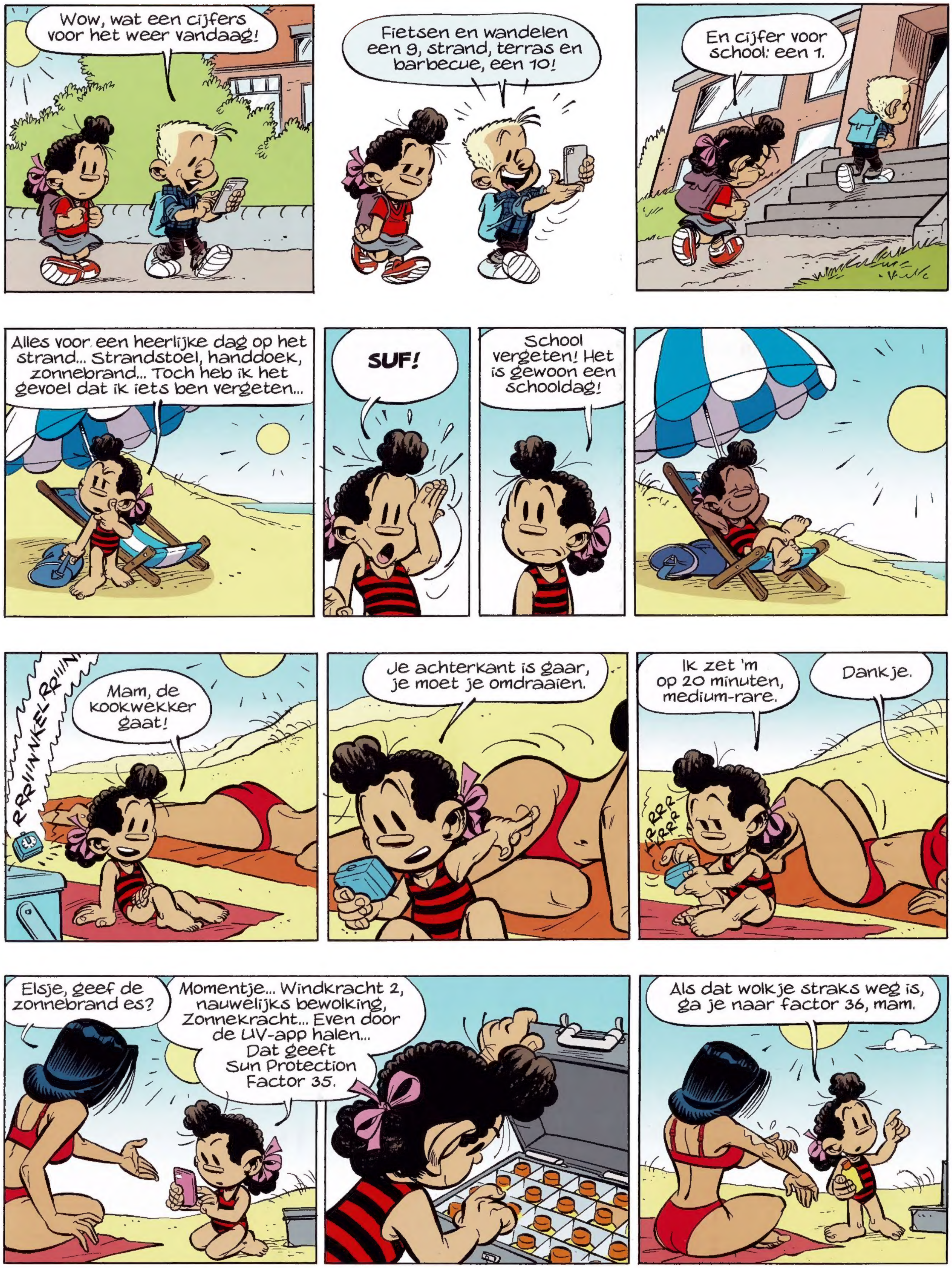
COLOFON • EPPO 19
14 SEPTEMBER 2023

• Cover Ralph Meyer
• Hoofdredactie Rob van Bavel
• Eindredactie Kurt Morissens
• Redactie Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• Bladmanager Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer Judith van den Ende, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €117,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €61,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €33,95.
Prijs per nummer €5,25.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

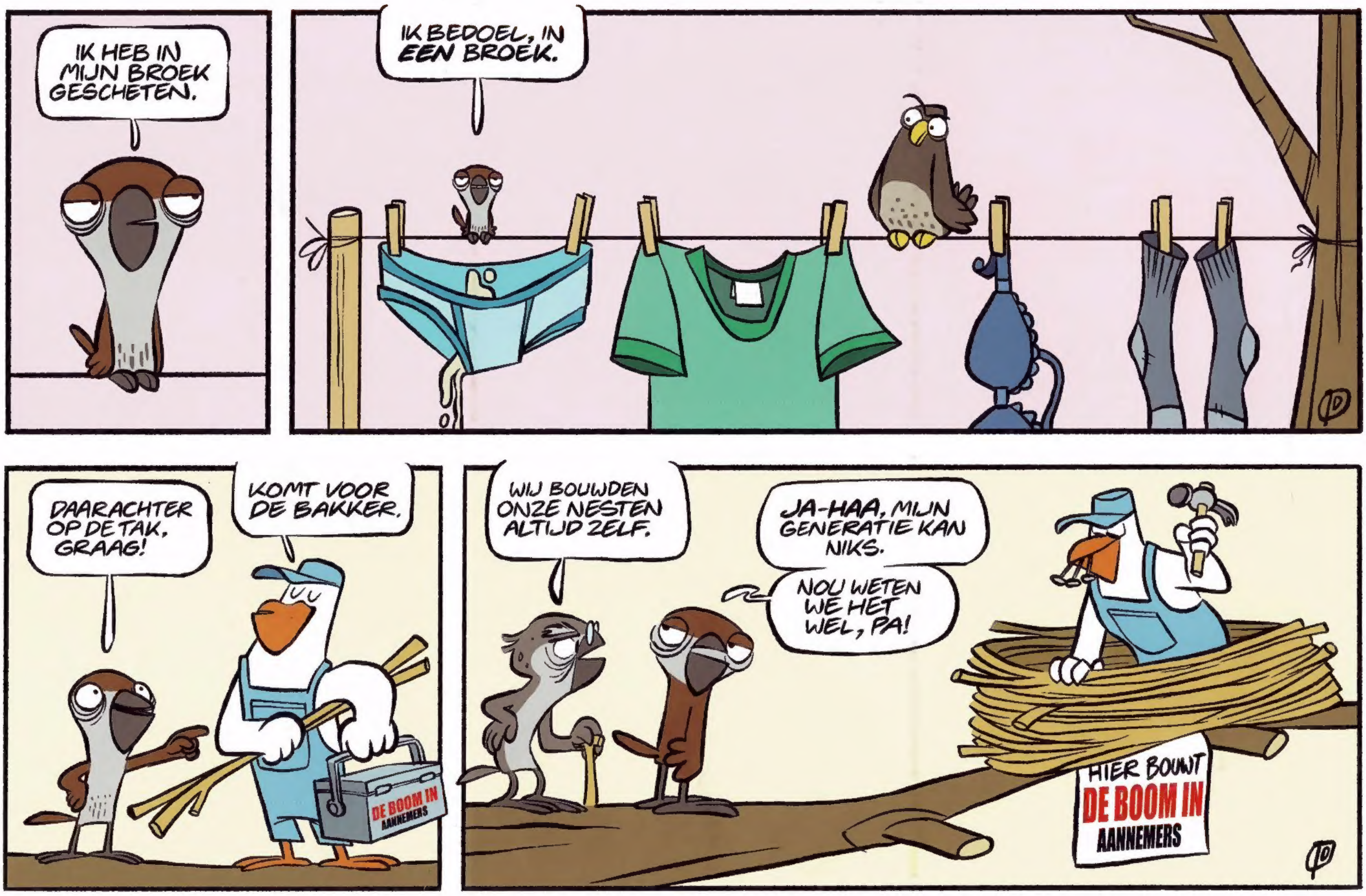
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



ELKE TWEE WEKEN ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

Dirkjan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

DUTCH

EEN ANARCHIST IN BRUSSEL

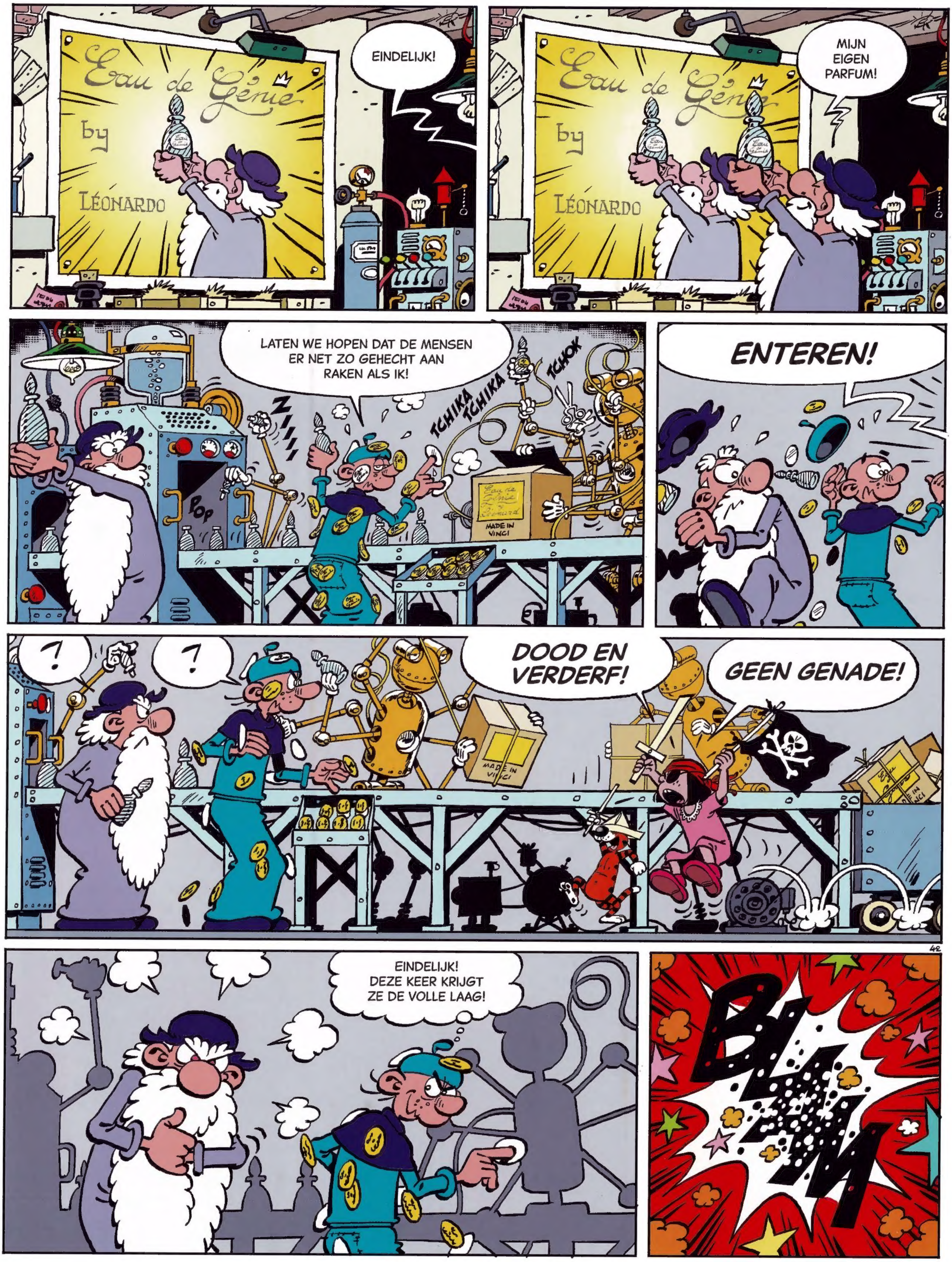
Dutch helpt Jimmy ontsnappen maar die lijkt daar niet zo blij mee te zijn. Een olielamp valt bij die ontsnapping en al snel staat heel de kermis in brand. Bij het wegrennen houdt de jaloerse veldwachter Anton hen tegen maar Wies schiet hem genadeloos neer. De situatie loopt uit de hand.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

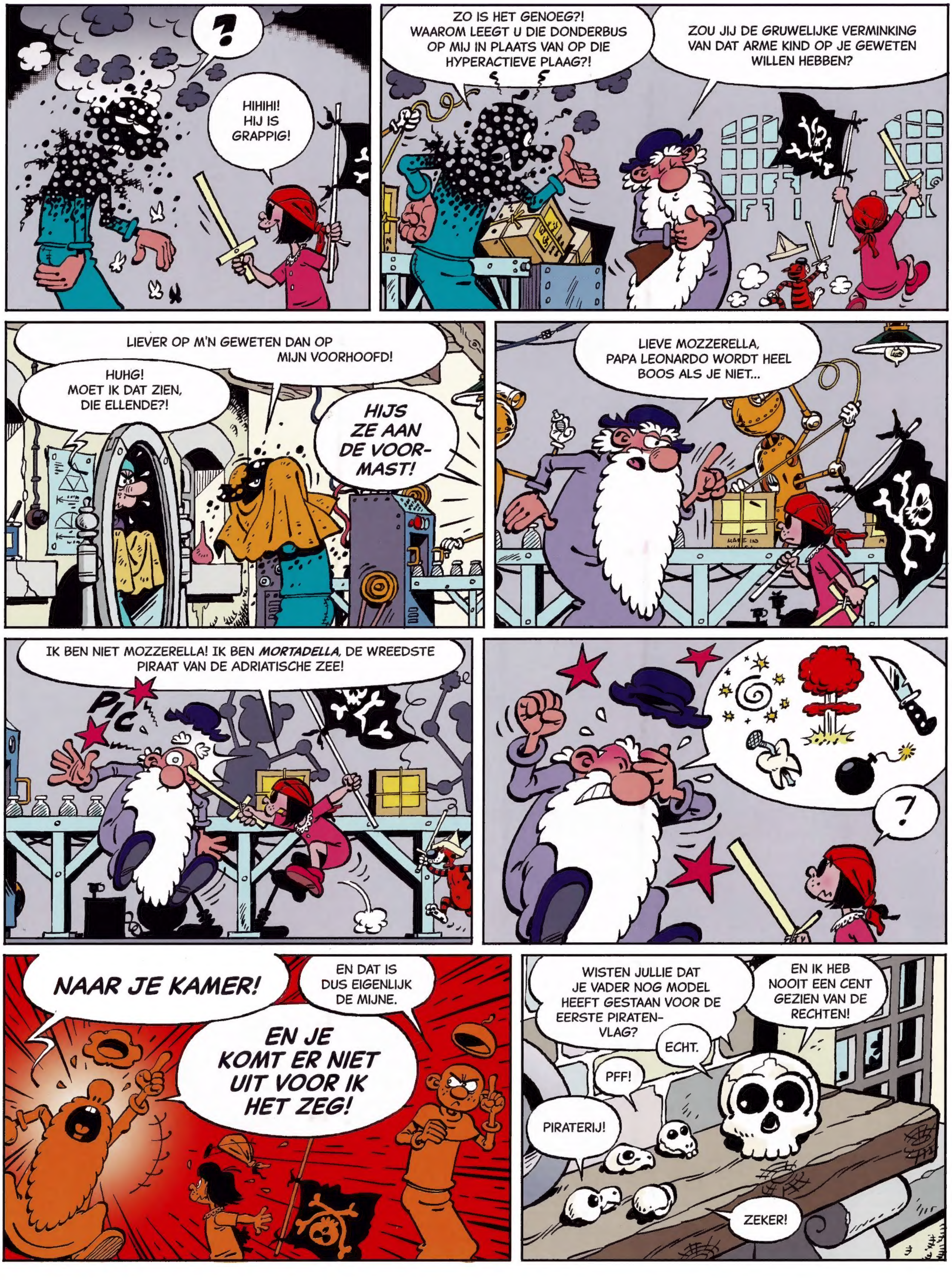
wordt vervolgd

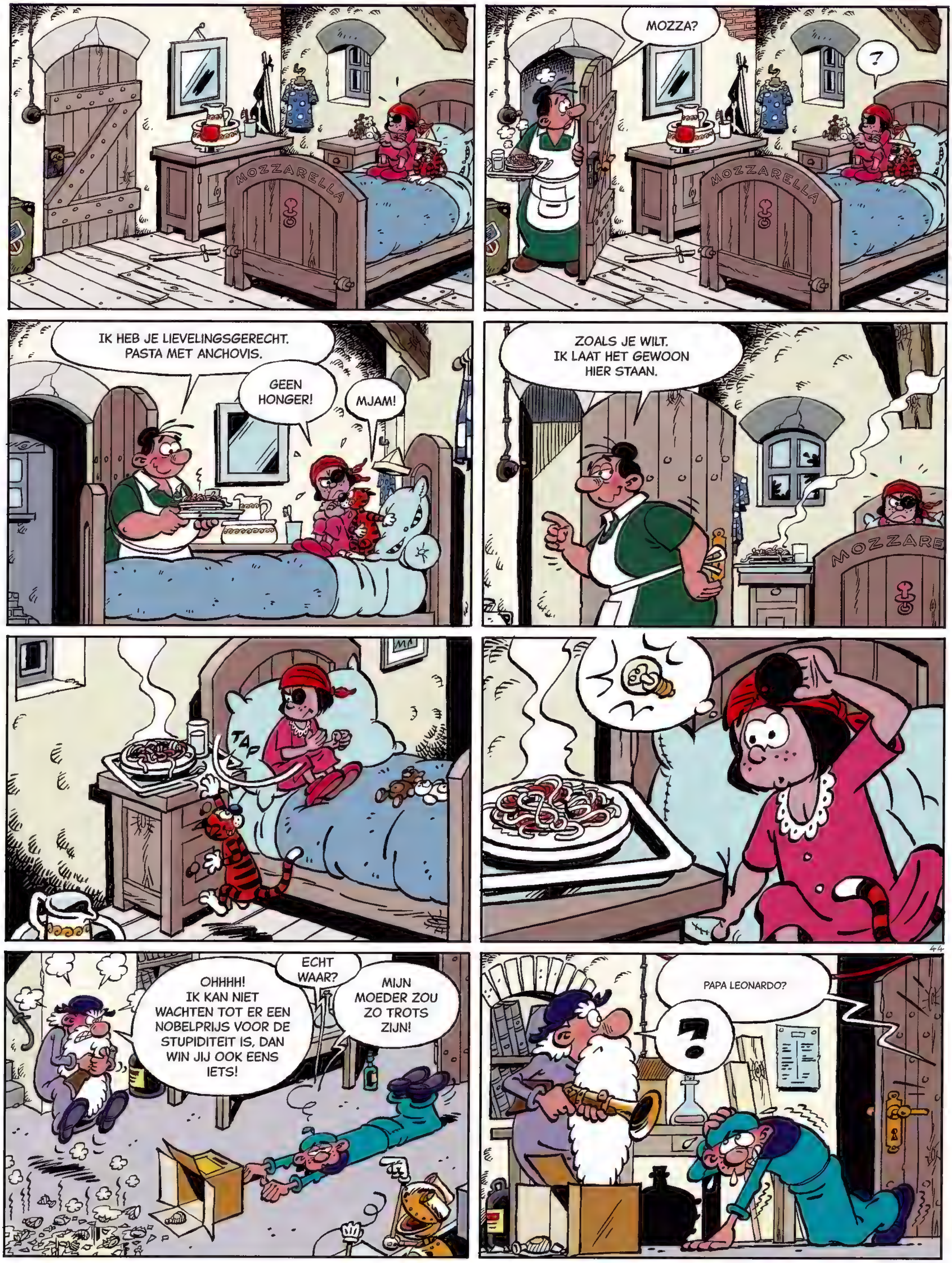
LEONARDO

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KAËL



© 2023 Le Lombard


?
HIHIHI! HIJ IS GRAPPIG!
ZO IS HET GENOEG?! WAAROM LEEGT U DIE DONDERBUS OP MIJ IN PLAATS VAN OP DIE HYPERACTIEVE PLAAG?!
ZOU JIJ DE GRUWELIJKE VERMINKING VAN DAT ARME KIND OP JE GEWETEN WILLEN HEBBEN?
LIEVER OP M'N GEWETEN DAN OP MIJN VOORHOOFD!
HUHG! MOET IK DAT ZIEN, DIE ELLENDE?!
HIJS ZE AAN DE VOORMAST!
LIEVE MOZZERELLA, PAPA LEONARDO WORDT HEEL BOOS ALS JE NIET...
IK BEN NIET MOZZERELLA! IK BEN *MORTADELLA*, DE WREEDSTE PIRAAT VAN DE ADRIATISCHE ZEE!
PIC
?
NAAR JE KAMER!
EN DAT IS DUS EIGENLIJK DE MIJNE.
EN JE KOMT ER NIET UIT VOOR IK HET ZEG!
WISTEN JULLIE DAT JE VADER NOG MODEL HEEFT GESTAAN VOOR DE EERSTE PIRATENVLAG?
EN IK HEB NOOIT EEN CENT GEZIEN VAN DE RECHTEN!
ECHT.
PFF!
PIRATERIJ!
ZEKER!


MOZZARELLA
MOZZA?
?
MOZZARELLA
IK HEB JE LIEVELINGSGERECHT. PASTA MET ANCHOVIS.
GEEN HONGER!
MJAM!
ZOALS JE WILT. IK LAAT HET GEWOON HIER STAAN.
TAP
OHHHH! IK KAN NIET WACHTEN TOT ER EEN NOBELPRIJS VOOR DE STUPIDITEIT IS, DAN WIN JIJ OOK EENS IETS!
ECHT WAAR?
MIJN MOEDER ZOU ZO TROTS ZIJN!
PAPA LEONARDO?
?

WAT DOE JIJ UIT JE KAMER?
?
IK WIL MIJN EXCUUS AANBIEDEN.
IK WIL GEEN WREDE PIRAAT MEER ZIJN. IK WIL EEN LIEF MEISJE ZIJN.
SNIF
UW LIEVE MEISJE!
papa LEONaRO
EEN TEKENING MET PASTA! *HAHAHA!* ZOIETS LELIJKS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!
EN HET IS NOG VERKEERD GESCHREVEN OOK! ZE IS DE 'D' VERGETEN!
IK EERST?
GA JE GANG.
GRRR! IK MAG HAAR ECHT NIET!
OPMERKING VAN DE AUTEURS:
DE UITVINDING VAN MOZZERELLA VIEL ZO IN DE SMAAK BIJ LEONARDO, DAT HET SINDSDIEN HET FAVORIETE GESCHENK VAN ALLE KINDEREN AAN HUN VADER IS GEWORDEN (BEHALVE MISSCHIEN EEN ASBAK VAN PASTA).

EN NU OPHOUDEN MET ALLES ONDER BLOEDEN, LEERLING. JE MAG ME HELPEN BIJ DE LAATSTE AANPASSINGEN VAN MIJN PARFUM.
IK HEB DE INDRUF DAT IK IN DEZE FERIE ALLEEN GEBRUIKT WORD ALF KOMIFF INTER-MEFFO.
FNIF!
EEN PAAR KLEINE ONGELUKKEN LATER...
DAT WAF TE VERWAFTEN!
EN DAN NU JE CADEAU, MOZZERELLA...
?
PCHIT
PCHIT
PCHIT
PCHIT
PCHIT
PCHIT
DAT IS HET MOOISTE CADEAU DAT IK OOIT HEB GEHAD!
DANK JE WEL!
MIJN PAPA IS EEN GENIE!
EINDE

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

HOE IS HET MET... ...???????

MARISSA DELBRESSINE

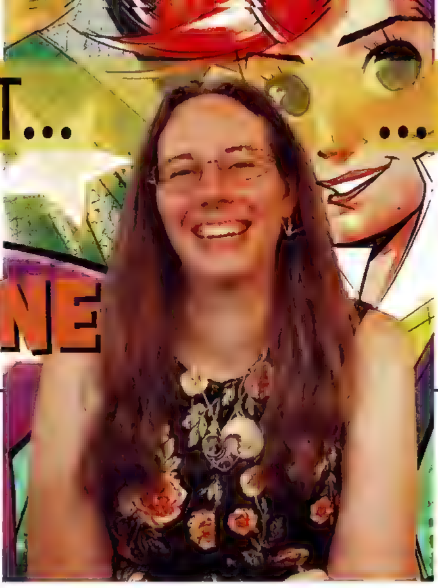


Foto: Alex Odijk

Deze keer spreken we met Marissa Delbressine - die van 2012 t/m 2017 in Eppo stond met de strip *Ward* op tekst van Willem Ritstier. Na *Ward* werd het stil rondom Marissa. Heel stil... dus gingen we even bellen!

Na het laatste deel van *Ward* hebben we geen strip meer van je in Eppo gezien. Hoe komt dat zo?

"*Ward* was eigenlijk een strip die er 'even' tussendoor is gekomen. Willem en ik waren voor mijn debuut eerst bezig met wat later *The Shadow Prophet* zou worden. Toen dat niet zo vlotte aan mijn kant - ik ben helaas een onverbeterlijke perfectionist - besloten we die tijdelijk in de koelkast te zetten en het over een andere boeg te gooien. Dat werden uiteindelijk vier delen *Ward* en daarna was het dan ook hoog tijd om weer terug te keren naar mijn mangaroots en ons oorspronkelijke project weer af te stoffen.
Na 4 albums *Ward* was ik op zich wel blij om voorlopig geen boten meer te hoeven tekenen. *Ward* was een mooie reeks om mee te starten, maar mijn hart ligt bij de tekenstijlen en storytelling van manga en graphic novels. En omdat met name het verteltempo daarvan zo traag is, in vergelijking met de vaart van de meer klassieke avonturenstrip, combineert dat dan weer minder goed met een blad als Eppo. Toch zie ik in de toekomst een nieuw *Ward* album wel zitten hoor."

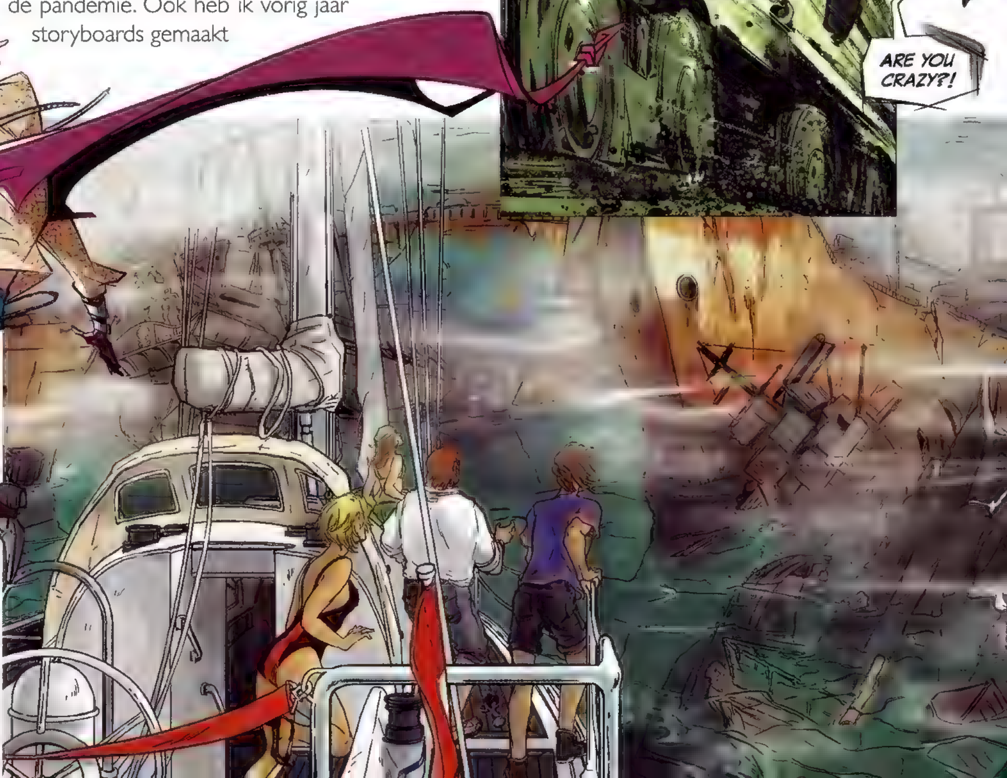
Panels uit het storyboard van Coppelia.

En ondertussen heeft het leven ook niet stilgestaan.

"In die tien jaar sinds de start van *Ward* is er inderdaad van alles veranderd in mijn leven. Ik ben getrouwd met een fantastische gamedeveloper die ook een groot stripliefhebber is - door *Ward* is hij ook Eppo gaan lezen en doet dat nog steeds. Zonder zijn support zou ik al lang geen strips meer kunnen tekenen want het financiële plaatje blijft moeizaam als stripmaker. We hebben samen twee kinderen, een zoontje van 5 en een dochtertje van 1. Ik heb de laatste hand aan *Ward* deel 4 gelegd terwijl ik in verwachting was van onze oudste. De drukte van het nieuwe gezinsleven heeft natuurlijk de nodige tijd gekost en zal dat ook wel blijven doen, maar ik ben blij met de werkuren die ik kan maken. Als adhd'er is dat altijd al een puzzelstuk geweest, maar we gaan stug door."

Stug door met wat dan?

"Naast striptekenen doe ik zo nu en dan ook opdrachtwerk voor tekenfilms. Een hele toffe was storyboards maken voor de bioscoopfilm *Coppelia* - een hybride lifeaction/animatie balletfilm. Het was heel bijzonder die film in de bioscoop te zien, al duurde het wat langer voordat dat mogelijke was vanwege de pandemie. Ook heb ik vorig jaar storyboards gemaakt voor de korte queer-animatiefilm *Airborne* die nog in productie is. Ik ben erg benieuwd naar het eindresultaat. Daarnaast ben ik verdergegaan met *The Shadow Prophet* die uiteindelijk een plekje gevonden heeft op het globale webcomicplatform *Webtoon* en dat neemt sinds 2019 het leeuwendeel van mijn tijd in beslag. Eerst samen met Willem Ritstier en later, toen hij afscheid nam van het project, met Anne Delseit als co-schrijfster. Ik word hierin bijgestaan door freelanceassistenten die door de jaren heen meegeholpen hebben met het produceren van de afleveringen, bijvoorbeeld met de platte inkleuring en de schaduwen en texturen. Sabrina Kooijmans, die net haar nieuwe album *Hongerig Papier* uit heeft bij Hanabi, verzorgt bijvoorbeeld de teksten en ballonnen en een aantal detailleringen bij de personages." ▶



Vlnr: Warlocked.
Het scheepskerkhof uit Ward 1.
The Shadow Prophet, *Ejo-subway.*

[illegible] *The Shadow Prophet*? [illegible] **Webtoons.com** [illegible] **Webtoon app**. [illegible]

[illegible]

Promoart voor het tweede seizoen van The Shadow Prophet - *Escaping The Labyrinth.*

Cover van Ward deel 1 - Gestrand.

Daarnaast heb je ook af en toe nog wat stagiaires.

"Het is natuurlijk fijn nog wat extra assistentie te hebben in de vorm van een stagiair en zo blijf ik ook een beetje op de hoogte van de nieuwe lichting tekenaars en wat er speelt. Afhankelijk van het niveau waarop een stagiair binnenkomt, kunnen ze meedraaien op verschillende aspecten van mijn werkzaamheden en bouwen we dat uit. Destiny Spierings heeft bijvoorbeeld een deleted scene kunnen uitwerken voor *The Shadow Prophet* en ook wat mee mogen tekenen aan pagina 1 van *Survivor XI*. Er komt behalve het tekenen ook een stukje coaching bij kijken en ik vind het dan ook mooi dat er regelmatig stagiairs bij mij komen die neurodivergent blijken te zijn. Ik trek het blijkbaar aan (lacht). Ik hoop dat ik door mijn eigen achtergrond hierin een leerplek kan bieden die oog en oor heeft voor de extra uitdagingen die dat met zich mee kan brengen."

Je maakt *The Shadow Prophet* voor Webtoon maar wil dat ook omzetten naar print. Wat zijn de verwachtingen?

"In Nederland en België hebben we al met een aantal geïnteresseerde uitgevers gepraat dus links- of rechtsom komen die boeken er wel. Onze focus is echter om eerst in Duitsland voet aan de grond te krijgen en die editie als leidraad te gebruiken. De gesprekken daar zijn erg kansrijk en als alles volgens plan verloopt, hopen we eind 2024 daar deel 1 uit te kunnen brengen."

Over dat buitenland horen we enthousiaste verhalen.

"De reikwijdte, de directe interactie met de lezers en het scroll comic format bij Webtoon zijn prachtig. Het is een mooie uitdaging om verhaal- en tekentechnisch hier interessante dingen mee te doen, al is er door de werkdruk niet altijd evenveel tijd voor. Momenteel staan we al geruime tijd op pauze om ons tweede en laatste seizoen voor te bereiden. Naar Nederlandse maatstaven zijn onze cijfers fantastisch, maar voor een groot platform als Webtoon zijn we maar een kleine vis. Het is dan ook niet allemaal rozengeur en maneschijn, waarbij bijvoorbeeld de werkdruk en het financiële plaatje niet goed op elkaar aansluiten voor mij persoonlijk. Gelukkig is dit voor veel collega's beter, maar ik en mijn project zijn simpelweg niet op alle fronten een even goede match gebleken voor het publicatiemodel en de gebruikersgroep. Sinds de start van mijn contract bij Webtoon in 2019 is er veel veranderd daar. Toch ben ik al met al blij met het platform en met hoe ver we gekomen zijn. Het oorspronkelijke concept samen met Willem dateert van eind 2006 en ik kijk er ontzettend naar uit om de laatste streep eraan te zetten eind volgend jaar. Maar ik ben er natuurlijk pas echt klaar mee als *The Shadow Prophet* ook op papier is verschenen."

Je hebt een mooie bijdrage geleverd voor Pep nu!. Hoe is dat in z'n werk gegaan?

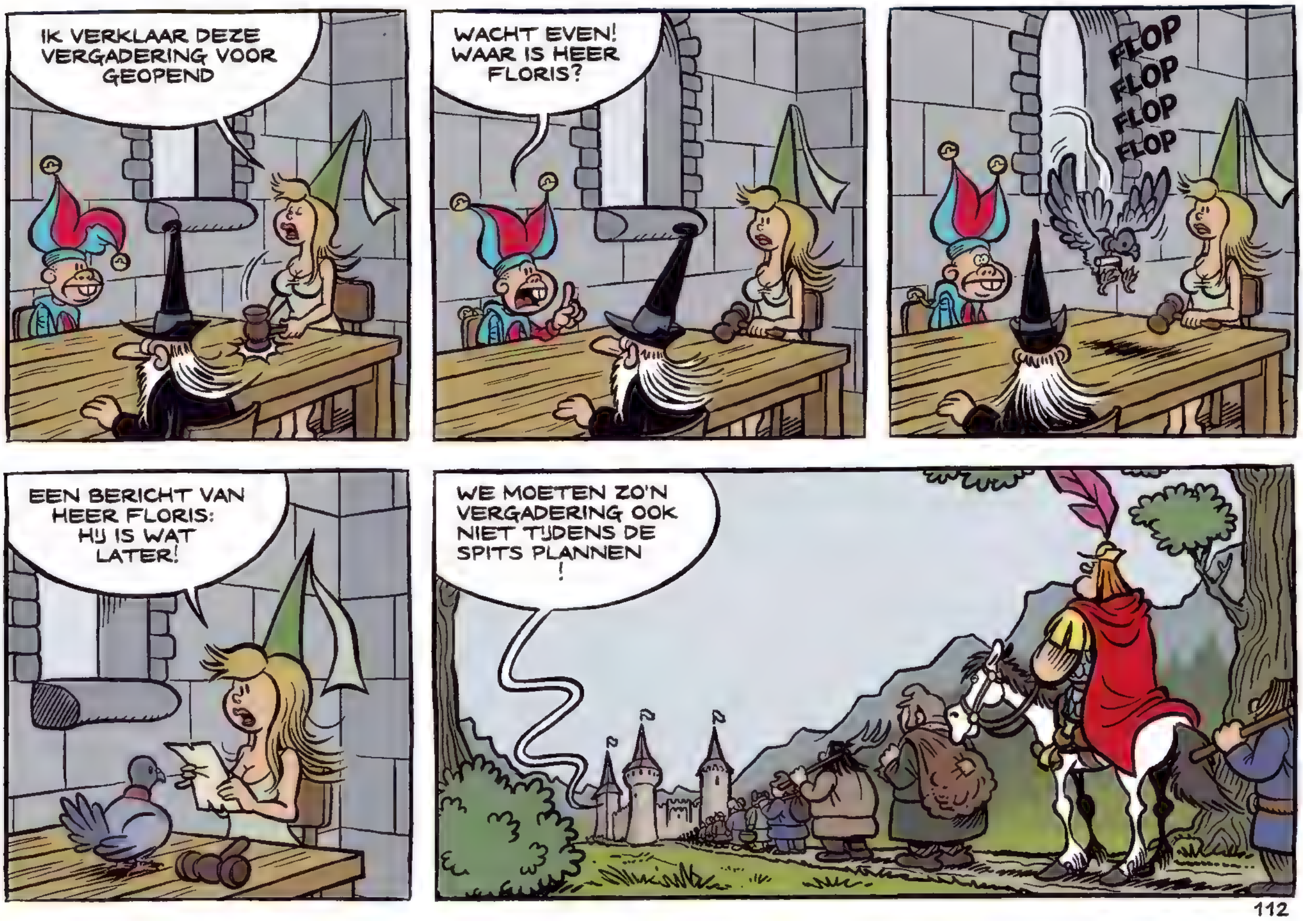
"Ger Apeldoorn vroeg of ik iets korts in zwart-wit met manga wilde doen en ik stuurde vervolgens een aantal concepten waar hij er een uitkoos. Dat was *Survivor XI*, een oude mangapitch van Anne Delseit en mij - een prelude voor een langere reeks over een capabele maar gedesillusioneerde mechapilote (een mecha is een lopend robotvoertuig, red.) en een jonge monteur die haar mecha mogelijk nog leuker vindt dan zichzelf. Het was nog een aardige klus om het 14-pagina-verhaal om te zetten naar acht pagina's voor de Pep Toe, maar omdat het om een groter paginaformaat ging dan bij manga gebruikelijk is, hebben we het westers benaderd en meer plaatjes per pagina kunnen doen. Het was een mooie kans om het oude concept en de bijbehorende character designs uit te voeren en ik sluit niet uit dat we de strip later met een likje kleur als webtoonpitch de wereld in kunnen sturen."

Gaan we nog een keer iets van jouw hand in Eppo zien?

"Ik hoop het wel, maar voorlopig blijft dat lastig, omdat het verteltempo van mijn mangaprojecten niet makkelijk aansluit bij de Eppo. Het lijkt me echter leuk om in de toekomst meer van *Survivor XI* te maken, en dat zou in Eppo-formaat kunnen zoals bij Pep. Maar ik ben eigenlijk de komende jaren nog volop bezig om *The Shadow Prophet* af te ronden en om die te vertalen naar een papieren mangaserie, wat met die lange verticale panels en overgangen een uitdaging is. Verder ben ik met proefpagina's bezig voor een potentieel groot nieuw project. Als dat doorgaat, zou dat fantastisch zijn. Hopelijk kan ik daar later meer over vertellen. Fingers crossed!" ■

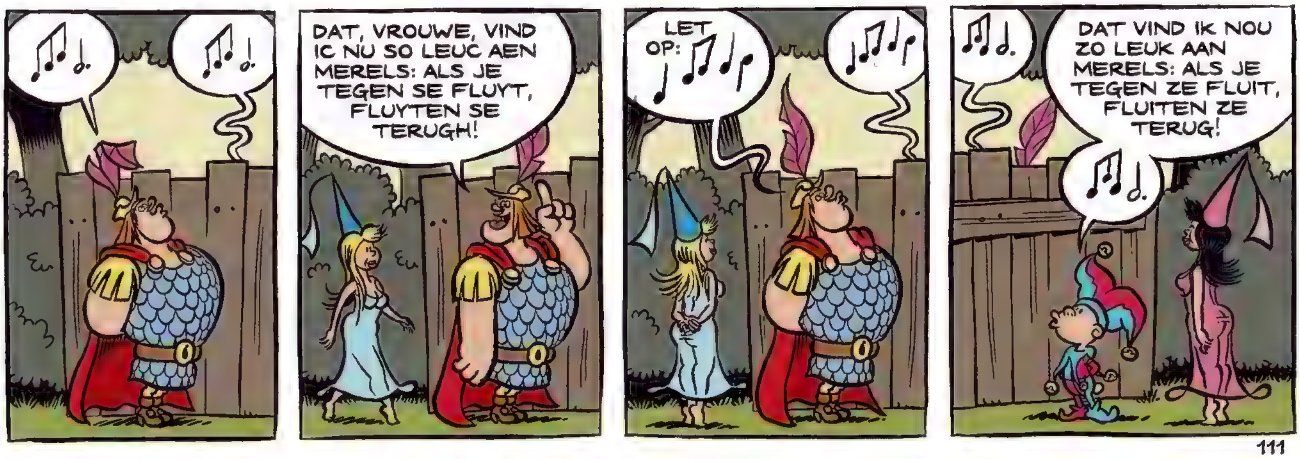
FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM

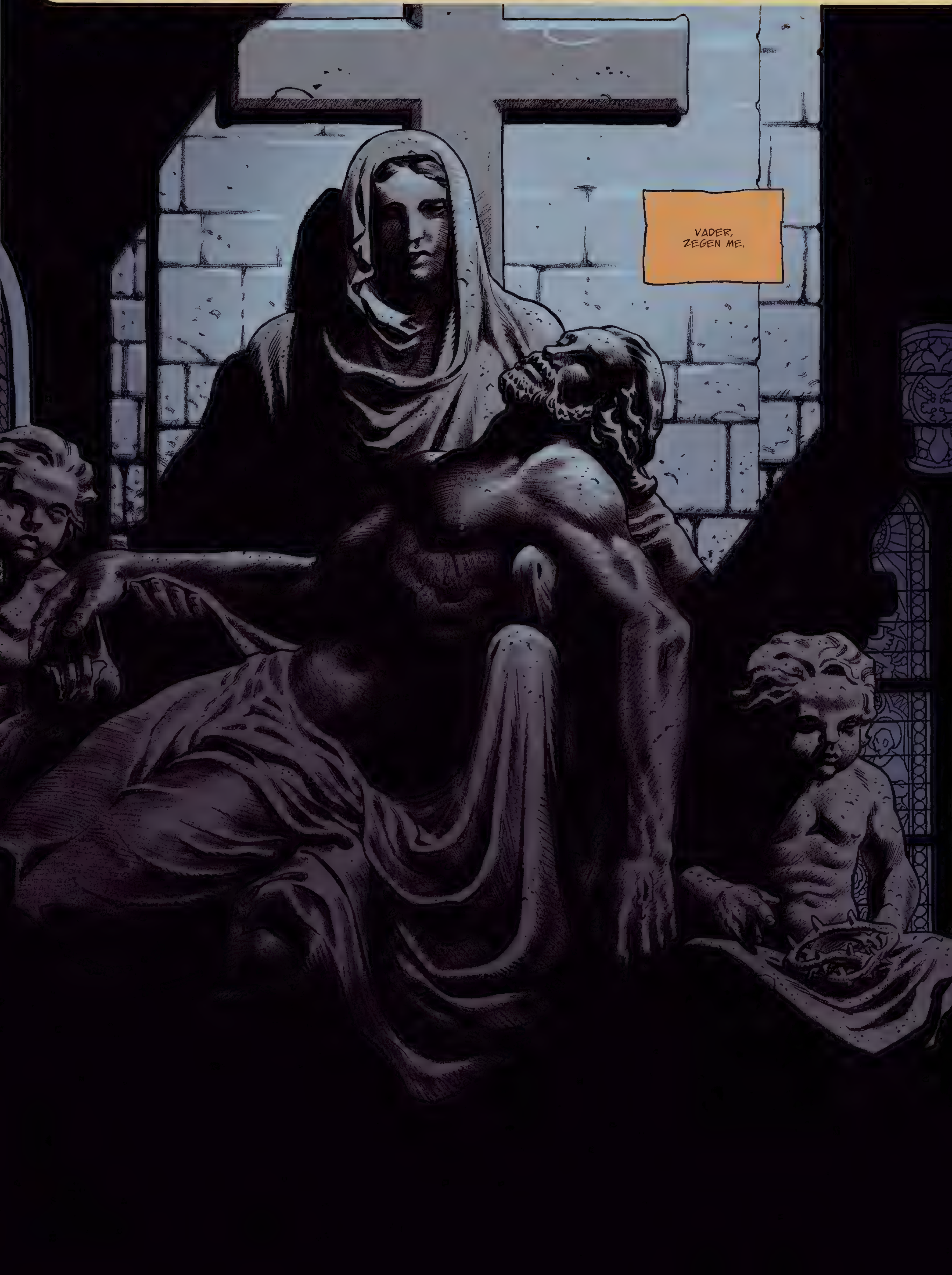


112

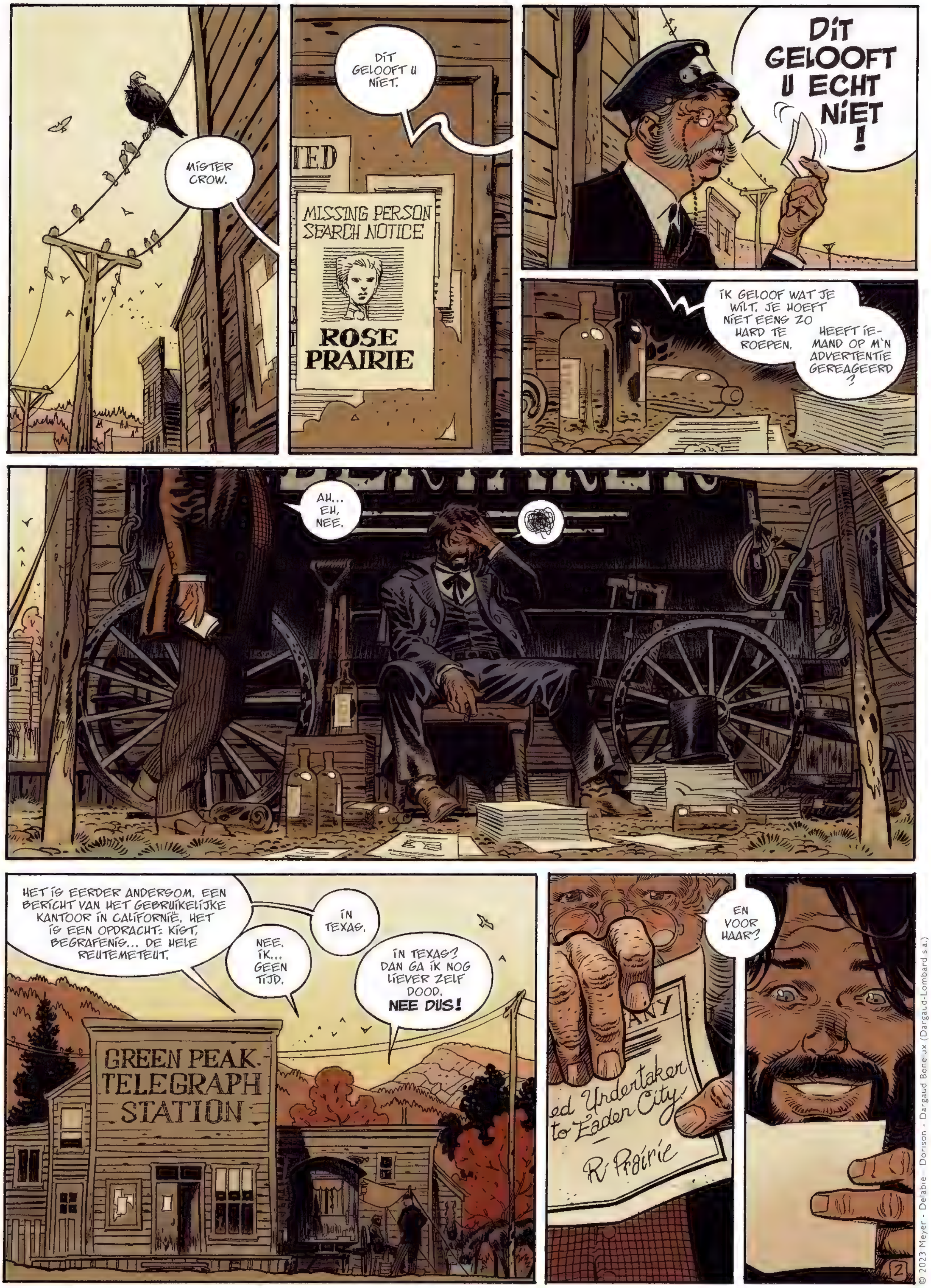
113



111


VADER,
ZEGEN ME.

XAVIER DORISON RALPH MEYER
CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER



© 2023 Meyer - Delabie - Dorison - Dargaud Beneux (Dargaud-Lombard s.a.)

IK KOCHT 'M VAN EEN WEDUWE. HOOGUIT TWINTIG JAAR OUD. M'N HART BRAK.
BUY & SELL HERE!
MAAR OKÉ, HET IS GOUD. VOOR TWEEHONDERD DOLLAR MAG JE 'M HEBBEN!
OKÉ!
CASH, OF RUILEN?
RUILEN.

wordt vervolgd

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

GOED IDEE

De klassieke stripreeksen *Asterix*, *Roodbaard*, *Tanguy en Laverdure*, *Blueberry*, *Philémon* en *Olivier Blunder* vieren dit decennium hun zestigste verjaardag, omdat ze allemaal begonnen in het Franse stripblad Pilote. Behalve de verhalen, liet de redactie (onder leiding van René Goscinny) ook veel mooie extra's maken, zoals covers, aankondigingen en speciale pagina's voor feestdagen. Vooral de aankondigingen van *Asterix* zijn legendarisch en het merendeel daarvan is regelmatig herdrukt. Behalve één kleine annonce, ergens in een vergeten hoekje. De aankondiging van *De Ronde van Gallië* was onopvallend, maar op zijn eigen manier van groot belang. Het is namelijk de eerste keer dat we Idéfix te zien krijgen, die in dat album wordt geïntroduceerd.

SNIPPER Ik zit vaak op Internet Archive, op zoek naar oude tijdschriften, die er in z'n geheel zijn geüpload. Maar ze hebben ook hoorspelen en geluidsopnames, zoals deze 'day at the office' uit het begin van Marvel door Stan Lee, Jack Kirby en Flo Steinberg (tinyurl.com/mur3j7ss).

GASTON DELAFFE

Na een lange wettelijke strijd tussen uitgeverij Dupuis en Isabelle Franquin zijn de partijen overeengekomen dat de Canadese tekenaar Marc Delafontaine, beter bekend onder zijn artiestennaam Delaf, de meest succesvolle reeks van Isabelle's vader André mag voortzetten. Wanneer het eerste album van de nieuwe *Guust Flater* uitkomt is nog niet bekend, maar de eerste pagina's waren vorige maand te lezen in het weekblad Spirou. Met een geniale cover, die laat zien hoe Delaf de stijl en de toon van de serie als geen ander weet te treffen. Sommige stripmakers vinden het een onnodige en uiteindelijk tot falen gedoemde onderneming, maar het ziet er wel erg aanlokkelijk uit!

SNIPPER Na 46 jaar, 164 albums en 30 miljoen verkochte exemplaren van zijn reeks *De Kiekeboes* gaat stripauteur Merho op zijn vijfenzeventigste echt met pensioen. *De Kiekeboes* gaan door, maar er moet eerst een goede schrijver gevonden worden.

SNIPPER Ook *I.R.$.*-tekenaar Bernard Vrancken stopt ermee. Niet met tekenen, maar met de serie die hij mee populair maakte. Er komt nog één album en daarna zoekt de tekenaar nieuwe uitdagingen. Stephen Desberg blijft wel de schrijver van de reeks.

INDIANA REMI

Het is meerdere malen gesuggereerd dat *Indiana Jones* op z'n minst gedeeltelijk is geïnspireerd op *Kuifje*. Regisseur Steven Spielberg is fan van de Europese stripheld en het soort avonturen is ook niet erg verschillend. Maar *Indiana Jones* is uiteindelijk bedacht door George Lucas en die had zijn eigen inspiratiebronnen. Dat heeft de vroegere Disney-, Netflix- en Lucasfilmtekenaar Adam Murphy er niet van weerhouden om op zijn Instagramaccount voor iedere *Indiana Jones*-film vier tekeningen te maken in de stijl van Hergé. Het leukste hieraan is om te zien hoe dicht hij in de buurt komt van Indiana's onofficiële zus January Jones (tinyurl.com/5n7febna).

INVASION OF OWNERSHIP

De film *1941* heeft op vele manieren geschiedenis gemaakt. Allereerst doordat het de eerste comedy is die de mislukte invasie van de Japanners in Amerika als onderwerp had. Ten tweede omdat het de grootste flop is die Steven Spielberg ooit heeft geregisseerd. Maar het heeft ook een schitterend stripalbum opgeleverd, geïllustreerd door *Swamp Thing*-tekenaars Stephen Bissette en Rick Veitch. De indrukwekkende cover van dit album (dat trouwens nog steeds te krijgen is op de website van Veitch via tinyurl.com/mwfmu25k) werd gestolen uit het kantoor van het stripmagazine Heavy Metal. Maar vorige maand stond het ineens op de website Comicartfans. Rick Veitch is in onderhandeling met de nieuwe eigenaar om te kijken of hij het terug kan krijgen.

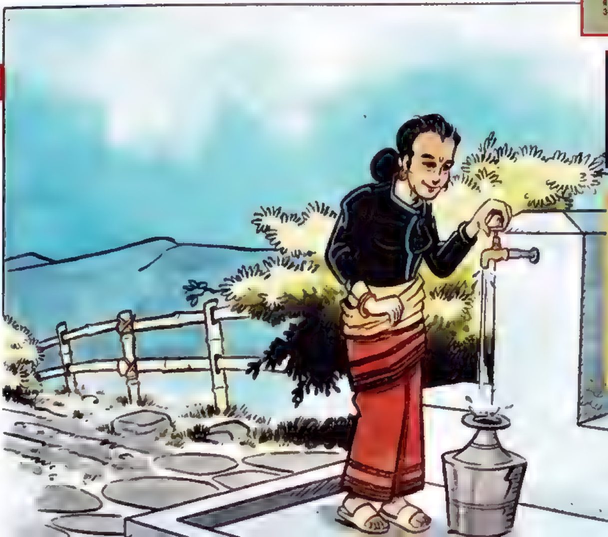
DON SALVAGNO

Als er iemand is die zijn Facebookaccount goed gebruikt, is het *Cocco Bill*-tekenaar Luca Salvagno. Hij strooit zijn tekeningen graag rond en heeft er meerdere malen werk mee verkregen. Zo kreeg hij eerder dit jaar een verzoek van de Italiaanse schrijver Davide Barzi of hij voor een nieuw deel - van zijn al meer dan twintig delen tellende reeks van oude en nieuwe avonturen van Don Camillo - een komische versie van de roman-, film- en stripheld wilde maken. Luca: "Natuurlijk wilde ik dat. Don Camillo is een Italiaanse icoon. Ik had hem al eerder getekend, maar nog nooit in de stijl van Jacovitti." En uiteraard vroeg Barzi daarna of Luca geen heel verhaal wilde tekenen. Gelukkig heeft hij zijn bijdrage aan Pep nu al af.

MARK VAN HERPEN

Dat Mark van Herpen in de jaren negentig met zijn vrouw in Nepal woonde en werkte, weten de trouwe lezers van deze rubriek al. Maar wisten jullie ook dat hij toen ook strips maakte? "Ik werkte onder andere voor het Zwitserse hulporganisatie Helvetas, waarvoor ik strips en tekeningen maakte over schoon water en zo. Ik moest eerst op een cursus over culturele verschillen. Ik had bijvoorbeeld een tekening waarop een vrouw op de achtergrond stond mee te kijken, maar dat kan natuurlijk niet. Vrouwen zijn altijd bezig en kijken doen ze al helemaal niet."

SNIPPER Jeff Smith, de geestelijke vader van *Bone* (na drie pogingen nog steeds geen tekenfilm) heeft al zijn conventie afspraken afgezegd na een hartaanval. Hij is inmiddels weer thuis en wie een kaartje wil sturen kan dat doen naar
Cartoon Books PO Box 16973, Columbus, OH 43216.



AGENDA

Leeszaal West in Rotterdam organiseert op **14, 15 en 16 september** weer een leuk stripfestival onder de titel 'De kracht van beeldtaal'. Verwacht geen verkopers of signerende tekenaars, maar wel een aantal fijne workshops en lezingen over strips en cartoons. Meer info vind je op https://leeszaalrotterdamwest.nl/. Voor het grote werk moeten we wachten tot volgend jaar maart, wanneer in de Ahoy onder de titel **Comic, Film & Manga Fest** een groot nieuw festival georganiseerd zal worden met alles wat je van een comic con mag verwachten.

BEURZEN NEDERLAND

Cross Comix Rotterdam
22 en 23 september

Stripfestival Breda
23 en 24 september

BEURZEN BELGIË

3e Grote Signeerdag Temse
23 september

Wilrijkse Stripdagen
30 september en 1 oktober

Facts Gent **21 en /22 oktober**

Wijnegem Stripgids Salon
31 oktober

TENTOONSTELLINGEN

Aimée de Jongh overzichtstentoonstelling Storyworld
nog t/m 29 oktober

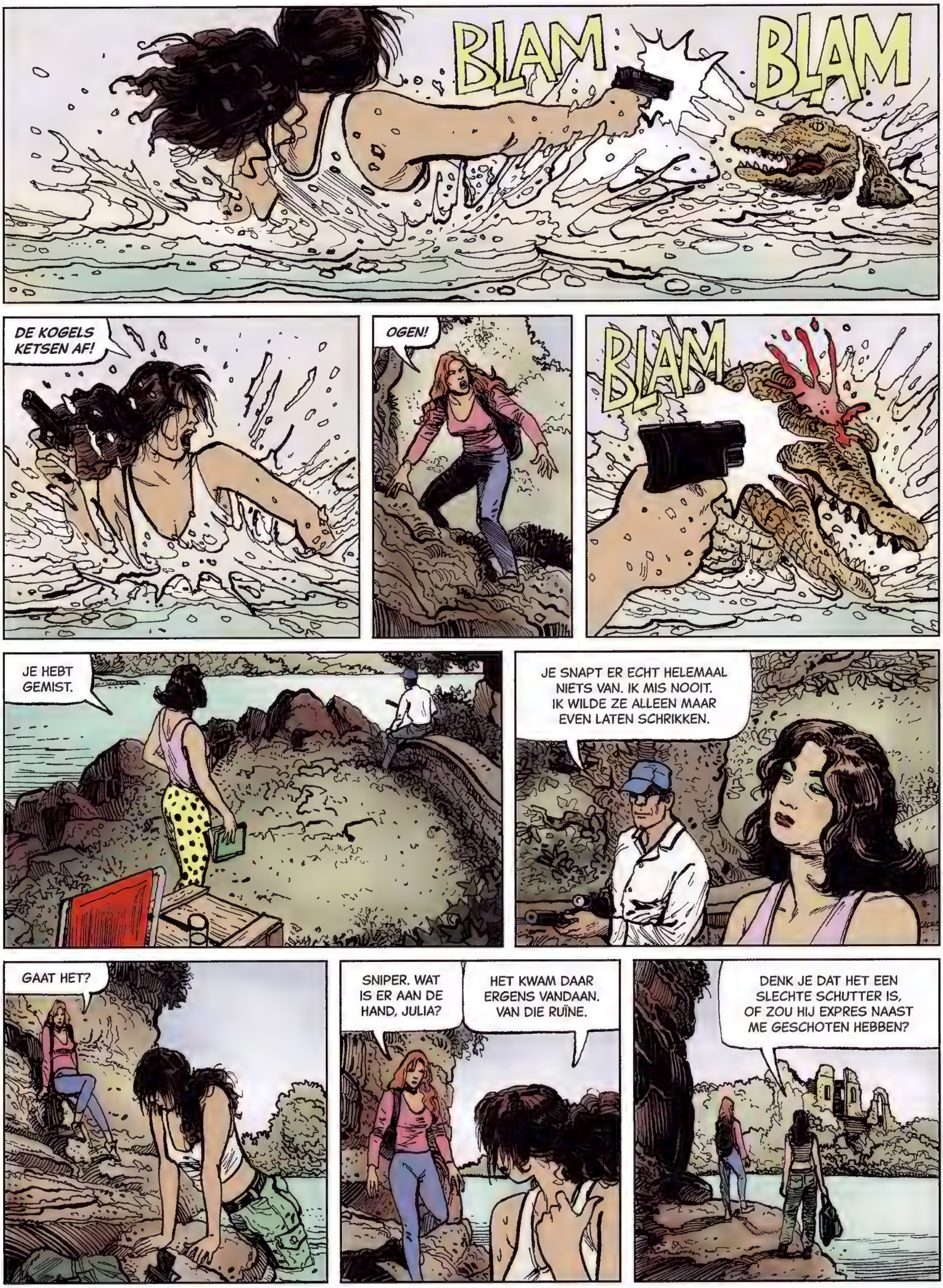
Beestenboel originele tekeningen
MoCA, Noordwijk
nog t/m 12 november

Originelenverkoop Dick Matena
MoCA Noordwijk
nog t/m 29 oktober

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

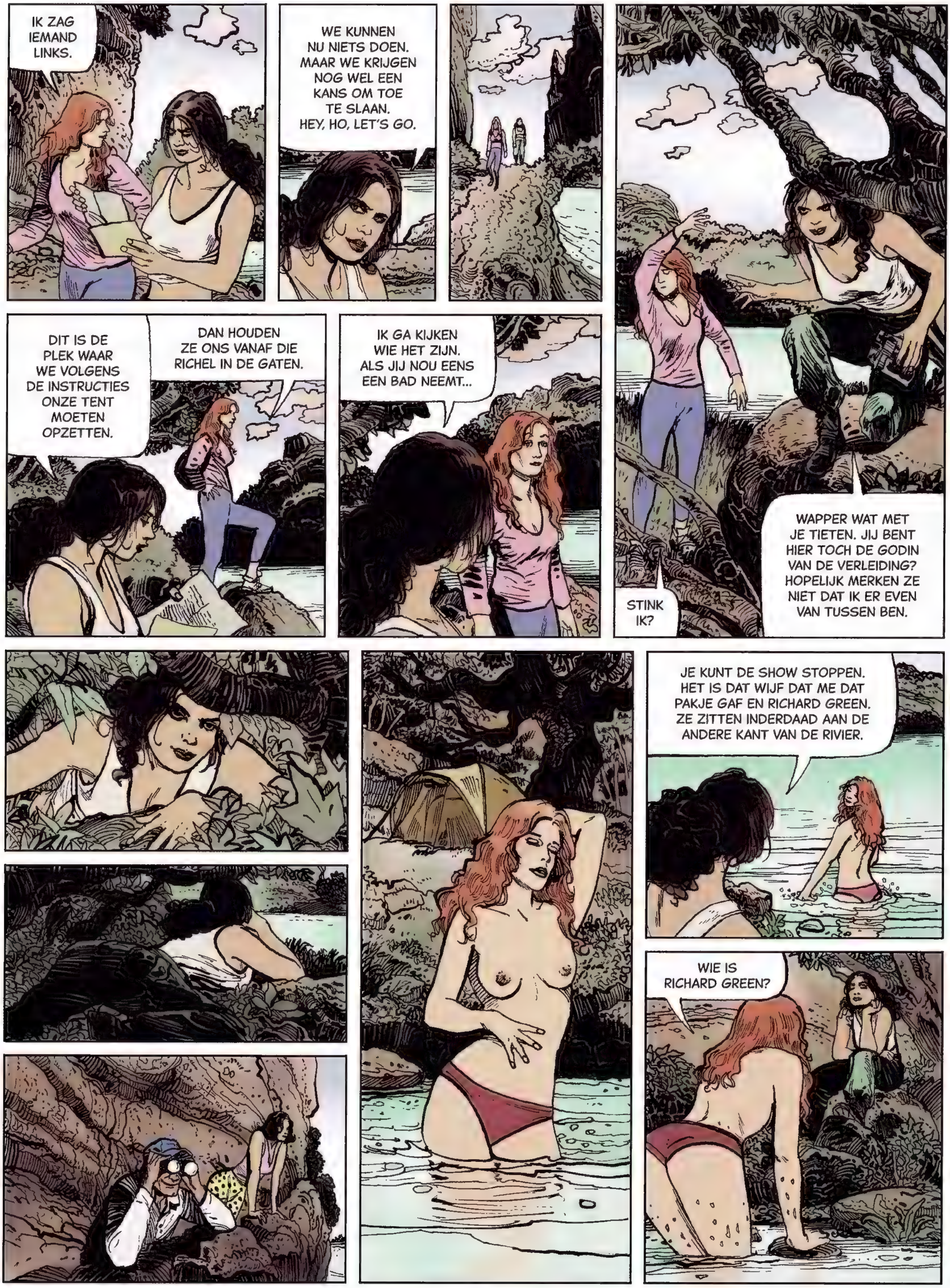
SNIPPER Naast *Zippy the Pinhead* maakt Bill Griffith ook biografische strips. Na romans over zijn stiefvader en over de dood van zijn vrouw komt hij nu met een schitterende biografie van Ernie Bushmiller, de bedenker van de normaalste absurdistische strip ooit, *Nancy*.

BUITEN DE WET



Julia volgt de instructies die ze van Vera heeft gekregen. Die laatste handelt dan weer in opdracht van Richard, die uit is op wraak. Aangekomen aan de rivier Anoca, met Isa als gezelschap, lost Richard een schot richting Julia. Ze valt in de rivier en wordt als hapje aanzien door een krokodil.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ



wordt vervolgd

S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT
TEKENINGEN HANCO KOLK KLEUR WILMA LEENDERS

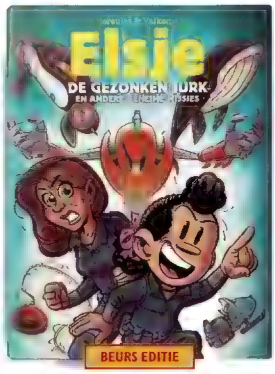
BEZOEK EPPO & UITGEVERIJ L TIJDENS STRIPFESTIVAL BREDA

23|24 SEPT

We hebben weer een aantal gelimiteerde BEURS EDITIES die verkrijgbaar zijn op Stripfestival Breda.
Meer info over reserveren en signeertijden lees je in de Eppo Update.
of kijk op www.uitgeverijL.nl

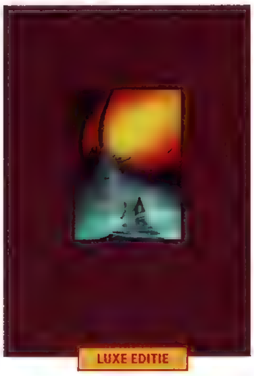
Zetari - Integraal
heruitgave met stofomslag door Martin Lodewijk
200 ex. - genummerde & gesigneerde prent

Elsje - De gezonken jurk
Valkema - Hercules
75 ex. - stofomslag
genummerde & gesigneerde prent

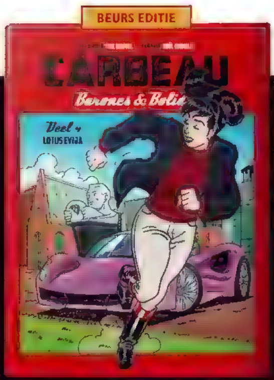


FOR YOUR EYES ONLY
verzegelde preview van Storm 34
100 exemplaren - album plus tal van goodies

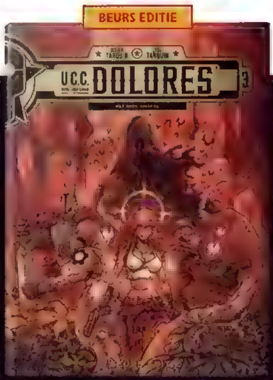
Adem van de duivel
Ken Broeders
300 ex. - In linnen gebonden hardcover met dossier en genummerde & gesigneerde prent



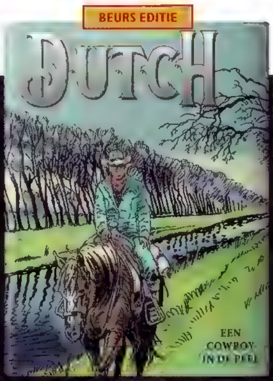
EEN STAND VOL NIEUWE PRODUCTIES & SPECIALE EDITIES



Carbeau 4 - Lotus Evija
Ummels - Heuvel
50 ex. - stofomslag
genummerde & gesigneerde prent



U.C.C. Dolores 3 - Het rode kristal
Didier Tarquin - Lyse Tarquin
75 ex. - stofomslag
genummerde & gesigneerde prent



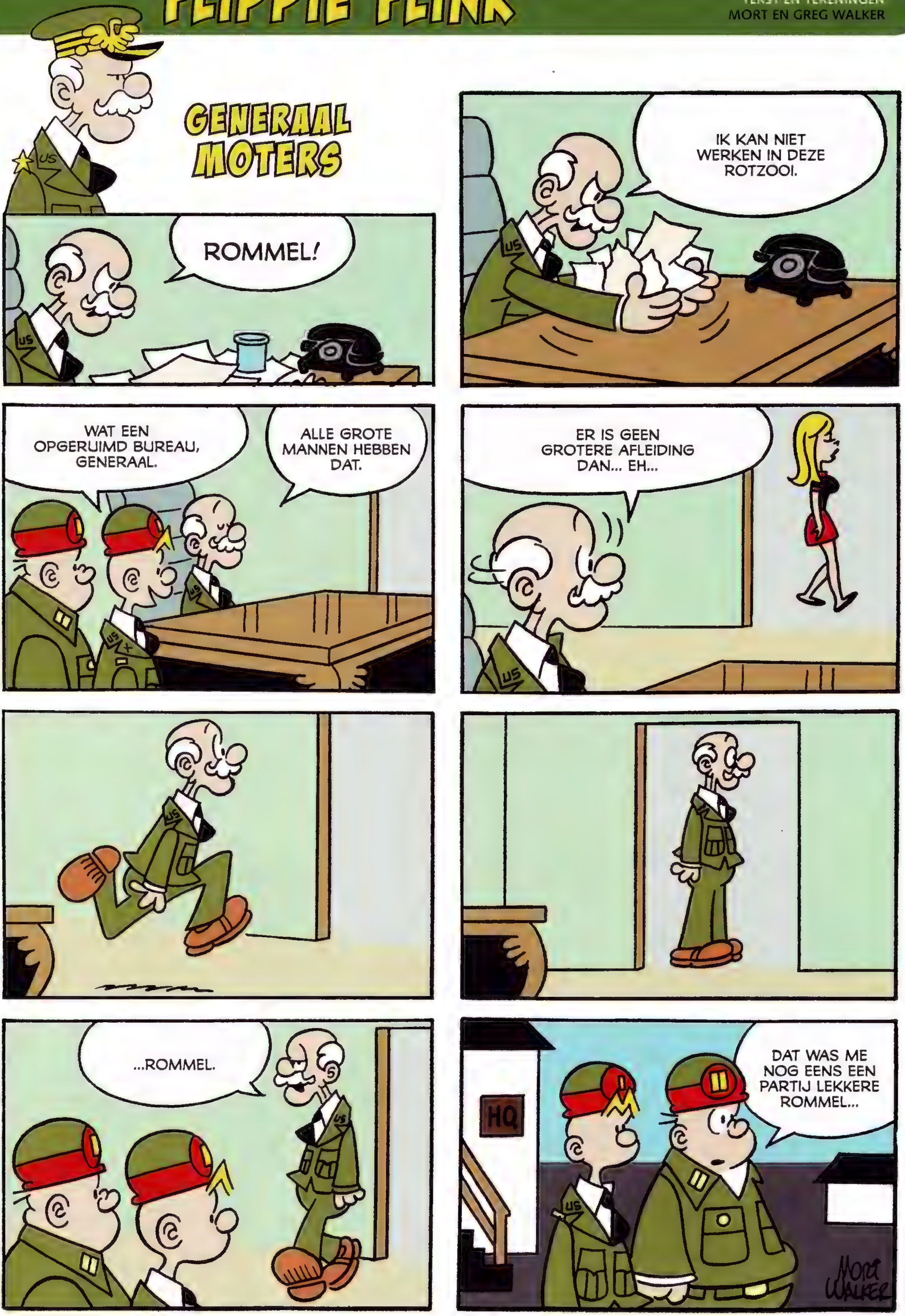
Dutch 1 - Een cowboy in de Peel
Apeldoorn - Dijkman
60 ex. - stofomslag
genummerde & gesigneerde prent

Ekhö 12 - De Walkure van de fjorden
Arleston - Barbucci
60 ex. - stofomslag
genummerde & gesigneerde prent

EN ONTMOET O.A. DEZE STRIPMAKERS

FLIPPIE FLINK

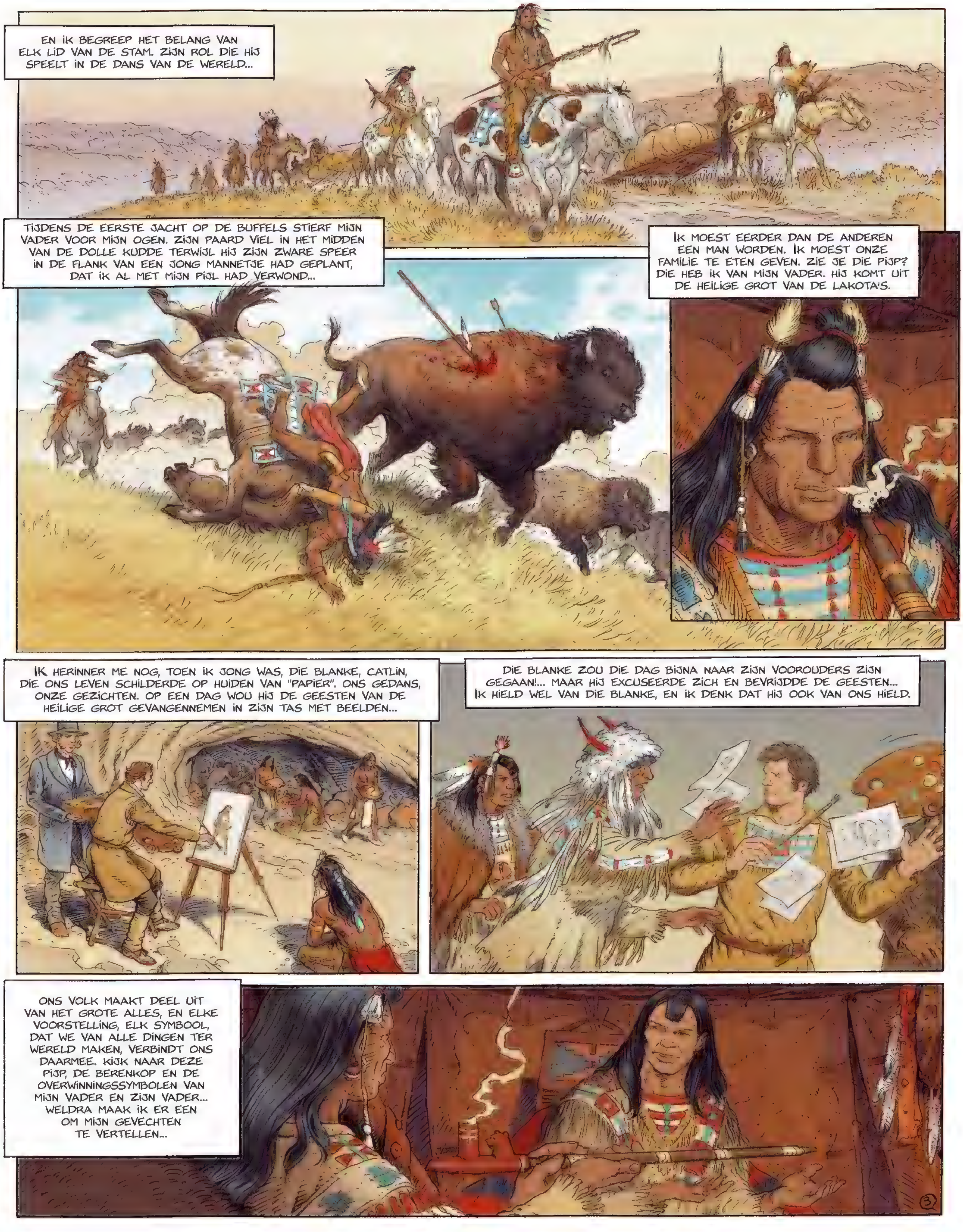
TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

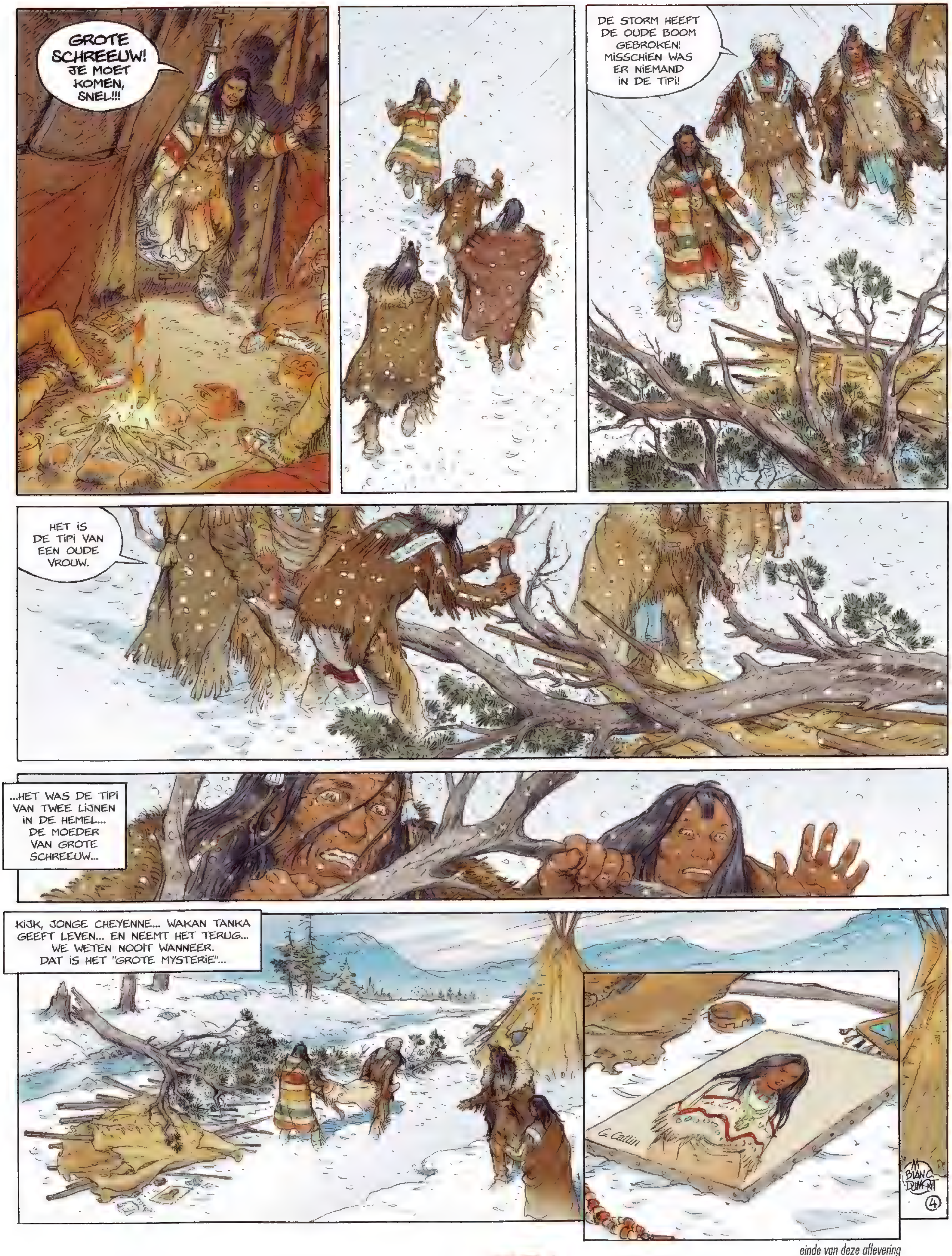


© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

* DE SIOUX, LAKOTA'S EN LAKOTA SANTEES HOORDEN ALLEMAAL BIJ DEZELFDE STAM.

De adelaar beloofde de grootvader
over de jonge Cheyenne te waken.
Toen vloog de geest van de oude man weg...


EN IK BEGREEP HET BELANG VAN ELK LID VAN DE STAM. ZIJN ROL DIE HIJ SPEELT IN DE DANS VAN DE WERELD...
TIJDENS DE EERSTE JACHT OP DE BUFFELS STIERF MIJN VADER VOOR MIJN OGEN. ZIJN PAARD VIEL IN HET MIDDEN VAN DE DOLLE KUDDE TERWIJL HIJ ZIJN ZWARE SPEER IN DE FLANK VAN EEN JONG MANNETJE HAD GEPLANT, DAT IK AL MET MIJN PIJL HAD VERWOND...
IK MOEST EERDER DAN DE ANDEREN EEN MAN WORDEN. IK MOEST ONZE FAMILIE TE ETEN GEVEN. ZIE JE DIE PIJP? DIE HEB IK VAN MIJN VADER. HIJ KOMT UIT DE HEILIGE GROT VAN DE LAKOTA'S.
IK HERINNER ME NOG, TOEN IK JONG WAS, DIE BLANKE, CATLIN, DIE ONS LEVEN SCHILDERDE OP HUIDEN VAN "PAPIER". ONS GEDANS, ONZE GEZICHTEN. OP EEN DAG WOU HIJ DE GEESTEN VAN DE HEILIGE GROT GEVANGENNEMEN IN ZIJN TAS MET BEELDEN...
DIE BLANKE ZOU DIE DAG BIJNA NAAR ZIJN VOOROUDERS ZIJN GEGAAN!... MAAR HIJ EXCUSEERDE ZICH EN BEVRIJDDE DE GEESTEN... IK HIELD WEL VAN DIE BLANKE, EN IK DENK DAT HIJ OOK VAN ONS HIELD.
ONS VOLK MAAKT DEEL UIT VAN HET GROTE ALLES, EN ELKE VOORSTELLING, ELK SYMBOOL, DAT WE VAN ALLE DINGEN TER WERELD MAKEN, VERBINDT ONS DAARMEE. KIJK NAAR DEZE PIJP, DE BERENKOP EN DE OVERWINNINGSSYMBOLEN VAN MIJN VADER EN ZIJN VADER... WELDRA MAAK IK ER EEN OM MIJN GEVECHTEN TE VERTELLEN...
3



einde van deze aflevering

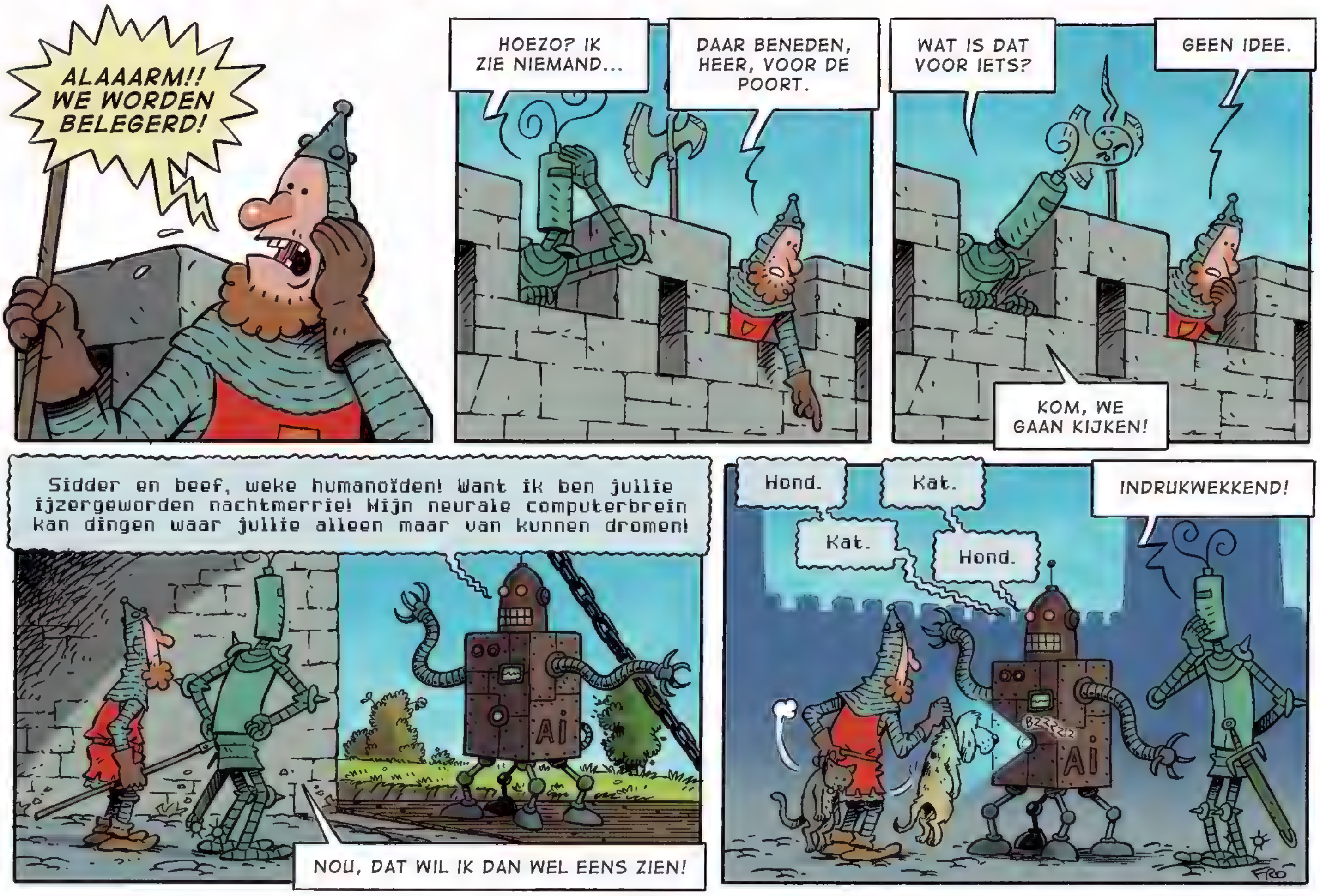
(*) HELAAS. PAS NA VIER JAAR ONDERHANDELEN KEERDE HET HANZEKANTOOR IN 1392 TERUG NAAR BRUGGE.

Net op het moment dat Hieronimus Corpusdelicti Hille het dodelijke gif wil toedienen, redt de baljuw de kinderen uit de klauwen van de alchemist. Ondanks hun hulp bij het terugvinden van het bloedreliek, wil de baljuw de kinderen nog steeds achter slot en grendel zetten.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN JOEY POTARGENT
KLEUR SHIROW DI ROSSO

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



ADVERTENTIE

GAME OVER

TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK

© 2023 Le Lombard

game over

JOS VAN WATERSCHOOT

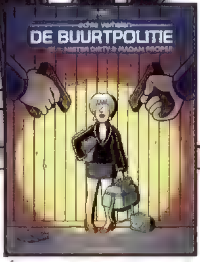
STRIP STERREN

VERSNIPPERD **Aeropostale. Legendarische piloten 7. Cap Juby** **Christophe Bec (tekst) en Michel Suro (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ In deze reeks die zeven delen telt zijn eerst afzonderlijke piloten behandeld, per deel één. In dit zevende deel krijgen we te zien welk doel de piloten verenigde, een afgelegen Spaans fort in Mauritanië dat van post moest worden voorzien. Ongelukken en zoektochten ten gevolge daarvan, maar ook ontvoeringen zorgen voor de nodige heroïek. Tussen de namen van de piloten valt vooral die van De Saint-Exupéry op, de schrijver van *De kleine Prins*. Maar het verhaal is iets te versnipperd om me echt in te kunnen leven in de piloten. Ook ontgaat je de historische achtergrond grotendeels: wat weet de lezer van de geschiedenis van de westelijke Sahara? Gelukkig weten Bec en Suro er een verhaal van te maken dat ondanks de genoemde bezwaren het lezen waard is. Silvester Strips • 48 pagina's • €19,95

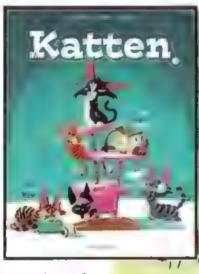
SPIJKER OP ZIJN KOP **Levensfase(s)** **James (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Kun je het leven van een gemiddelde Fransman vertellen in een gagstrip van 78 pagina's? Ja, James laat dat met deze strip zien. Elke gag vertegenwoordigt een jaar, is zeg maar een willekeurig voorbeeld uit dat jaar in die levensfase met die mogelijke gebeurtenissen die geschetst worden. Levert dat een leuke strip op? Zoals altijd met gagstrips moet je het niet achter elkaar uitlezen, want dan haak je halverwege af. Maar als je gefaseerd leest, levert het best een aardig geheel op. Van veelbelovend kind, naar cynische puber, naar jongvolwassene die zijn studie afrondt, een baan zoekt en de rest van zijn leven moet werken voor vrouw en kind. Die overigens beiden uit zijn leven vertrekken, waarbij de middelbare man opnieuw kan beginnen. Kortom, *Levensfase(s)* is een realistisch verhaal met een knipoog, en slaat af en toe de spijker op zijn kop. Silvester Strips • 84 pagina's • €14,95

KATTENDINGETJES **Katten 1** **Christophe Cazenove, Flora (tekst) en Stéphane Escapa (tekeningen)** Waardering: ★★☆☆☆ *Katten* is een nieuwe gagstrip voor jonge kattenliefhebbers. En gezien het niveau van de humor, ligt de leeftijd van het gemiddelde lezertje bij deze strip op een jaar of tien. De gags gaan over allerlei typische kattendingetjes. Twee oude katten, Marlon en Yuzu krijgen een kitten erbij, Bristol. Die moet al die kattendingetjes leren. Waar zet je de kattenbak neer? Hoe bedel je om eten? Hoe krijg je dingen van je baasje gedaan? Wat is zijn zwakke plek? Het hoeft geen betoog dat de oude katten ook oude rotten in het vak zijn en weten tot waar ze kunnen gaan. Dat is best ver, want ze weten dat het baasje ondanks alles altijd zijn katten weer zal omarmen. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €8,50

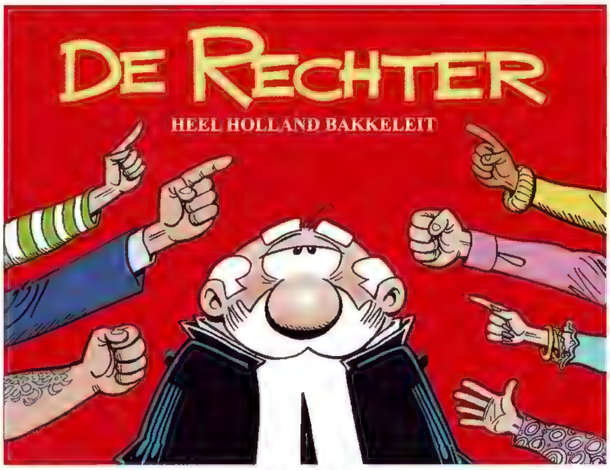
SCHERP BEELD **Het echte verhaal van de Far West 4. Little Big Horn** **Luca Blengino, David Goy (tekst) en Antoine Giner-Belmonte (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Little Big Horn, wie een beetje weet over de geschiedenis van het Wilde Westen zal een belletje horen rinkelen, maar misschien toch niet van de hoed en de rand weten. Daarvoor is deze reeks, *Het echte verhaal van de Far West*, opgezet, om het beeld scherp te krijgen. In de zomer van 1874 werd er goud gevonden in de Black Hills, heilige grond voor de Sioux, en middels een verdrag beschermd gebied. Het verhaal dat in deze strip wordt verteld is historisch en het dossier gedeelte dat het album afsluit laat foto's en documentatie zien die dit allemaal bevestigen. Het is helaas een nogal cynisch verhaal. Eer versus economisch belang. Het laat zich raden wat uiteindelijk prevaleerde.
Standaard Uitgeverij • 56 pagina's • €9,99



OUDBOLLIG ACTUEEL **De Buurtpolitie 21. Mister Dirty & Madam Proper** **Nix (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Altijd een beetje precair, een strip naar een Vlaamse tv-serie. Maar af en toe valt een verhaal dan toch mee, zoals dit. Gonda, de poetsvrouw van de politie, is op zoek naar een leuke man. Het wil alleen niet zo lukken en ze bedenkt een plan. Ze doet alsof ze overvallen is door een Johnny Depp-lookalike. De politie gaat dan alle lookalikes van Johnny arresteren, en Gonda kiest de beste uit om te gaan daten. Maar laat die meest gelijkende nu net een drugsbendeleider zijn. Ze haalt bij de eerste date samen met hem een partij drugs op uit de haven, maar beseft dat pas later. Ze bekent het aan de commissaris en die ziet mogelijkheden. Oubolligheid in een jasje van actualiteit. De balans slaat net aan de goede kant door. Standaard Uitgeverij • 32 pagina's • €7,99



JESSE VAN MUIJLWIJK IS BEIDE DAGEN AANWEZIG EN SIGNEERT DE NIEUWSTE RECHTER, GETITELD "HEEL HOLLAND BAKKELEIT"



ESTHER

KIM DUCHATEAU

RAAR DAT DIE ALS EERSTE VERTREKT.
MISSCHIEN MOET JE JE DRANK ZELF BETALEN.
ZOU HET?
WHATEVER.
BEN JE HET AL BEU?
IK HEB SUBSIDIE AANGEVRAAGD EN VERTREK MET DE EERSTE BUS VOOR 'N JAAR NAAR PRAAG.
OP KOSTEN VAN HET LITERATUURFONDS?
VERILEJO ZET AAN TOT NAVELSTAREN. DE ECHTE WERELD LIGT AAN DE OVERKANT OP ME TE WACHTEN.
JE MEENT HET?
OM ERGENS TE GERAKEN, MOET JE AF EN TOE LETTERLIJK EN FIGUURLIJK EEN BRUG OVER.
HET ORAKEL VAN VERILEJO HEEFT GESPROKEN.
INDERDAAD. DIE MENS BEGINT ZICH MEER EN MEER ALS 'N GOEROE TE GEDRAGEN.
VROOOOM
TUUT TUUT
GOOD FRIENDS!
?
?
QUÉ CASUALIDAD!*
*WAT 'N TOEVAL!
WE FOUND YOUR AUTO.
ACHIM FIXED PROBLEM.
TUBE COOLING CAME LOOSE, EASY PEASY.
YOU FORGOT KEY. NOT SMART. STRANGERS CAN STEAL CAR.
LUCKY WE NO STRANGERS.
YOU NOT GO TO PARTY?
WE PARTICIPATE FROM OP AFSTAND.
GUIRIS ALWAYS STICK TOGETHER.

Charel en Marc worden door Felipe vriendelijk verzocht elders hun drankje leeg te drinken omdat de zaak is afgehuurd voor een feestje. Een feestje waarvoor alle bekende mensen die ze al zijn tegengekomen, zijn uitgenodigd. Een feestje waar alleen zij blijkbaar niet welkom zijn.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

MATENALIEFDE
Tijdens mijn vakantie was ik aan het surfen naar nieuwe strips op het internet. Heel toevallig kwam ik er achter dat Dick Matena in Amsterdam zijn nieuwste boek zou presenteren één dag nadat ik weer terug zou zijn in Nederland. Thuisgekomen lag Eppo 16 op de deurmat.
Met jawel, eindelijk weer een column van Dick. Echter geen enkele aanwijzing dat Matena een optreden zou geven. Voor mij reden om te bellen met de organisatie voor bevestiging en te informeren of het nog door zou gaan.
Vorig jaar bij de gelegenheid in het MoCA ter ere van 60 jaar PEP was ik al eens helemaal voor niets gekomen om Matena te ontmoeten. Hij kwam niet op de afspraak. Zou het dan nu….?
Hij was er en maakte op mij vooral een vermoeide indruk. Een oude man waar aan de lichaamshouding duidelijk te zien is dat hij vrijwel zijn hele leven kromgebogen boven een tekentafel heeft gezeten. Ik was als eerste bezoeker aanwezig en zag hem de ruimte binnen komen maar durfde hem niet te vermoeien met een praatje. De man ging immers in een hoekje zitten en zijn vrouw beschermde hem voor al te opdringerig publiek. Voorlopig was ik de enige fan, maar vlak voor het begin kwamen toch meer mensen, die lang allemaal geen onbekenden voor hem waren. Je zag Dick opfleuren. Tijdens de presentatie heb ik een boeiend verhaal gehoord van hem en zijn vrouw over de onderlinge samenwerking. Na afloop was ik de eerste in de rij en heeft hij een boek voor mij gesigneerd en voorzien van een tekeningetje. Na afloop wilde ik graag zijn hand schudden. Ik kreeg de vingers van zijn linkerhand als een slap handje aangereikt. Van zijn vrouw dacht ik gehoord te hebben dat Dick bij een eerste ontmoeting met vreemden nooit zo hartelijk is. Benieuwd of hij mij herkent straks bij de presentatie van Pep Nu!. Normaal ga ik op een stripbeurs nooit in de rij staan voor een handtekening van een stripmaker. Voor Dick is dat heel anders. Hij schrijft en tekent zo ongeveer vanaf mijn geboortejaar strips en heeft met zijn productie tot nu toe altijd mijn aandacht getrokken en heeft daarmee nu als oude man een speciale plaats in mijn hart veroverd.
Dit gevoel wil ik graag delen met de lezers van Eppo. Stiekem ben ik wel blij dat deze presentatie niet al te groots werd aangekondigd want nu was het mooi intiem.
Erik Nijhof, Hengelo
Goed nieuws, Erik, in het je welbekende MoCA start op 2 september een verkoopexpo met ruim vijftig originele tekeningen van Dick. En nog beter… Dick heeft zelfs het voornemen om vier keer op bezoek te komen om te signeren. Grijp dus je kans!

RUBENESK
Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

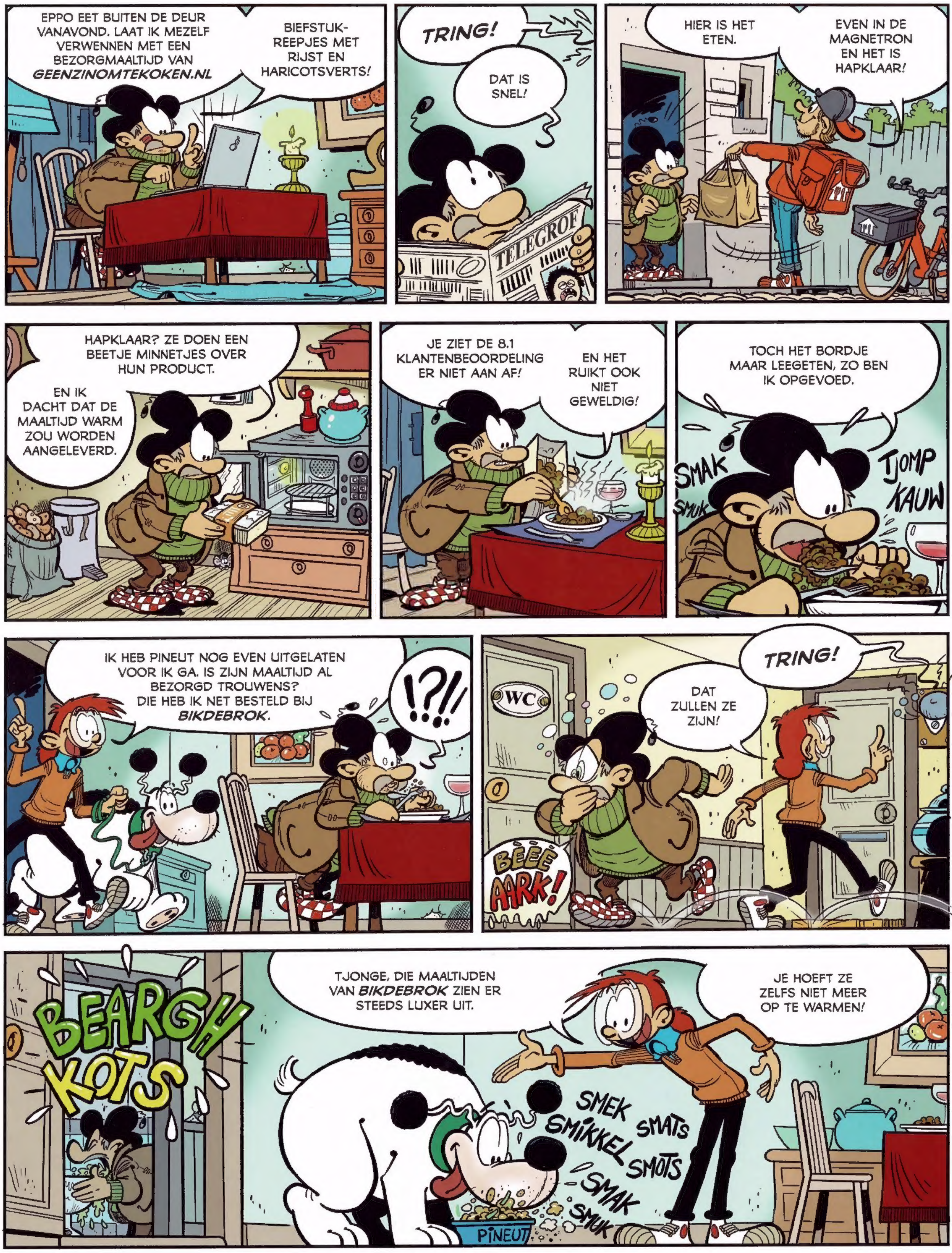
FLATERTIJD
In de recente nieuwsbrief vroegen jullie naar stripgerelateerde horloges. Hierbij mijn *Guust Flater*-horloge. Zou Eppo niet een markt zien voor horloges met figuren uit de Eppo? Ik hou me aanbevolen!
Marvin Lancel, Alphen aan den Rijn
Als we de tijd vinden (hahaha) zullen we ons er eens over buigen. En kom je steeds op tijd met dat horloge of flatert Guust hier ook mee?

MOOI DOOSJE
Bijna dertig jaar oud, dit *Kuifje*-horloge. Nog altijd in mijn bezit maar tegenwoordig draag ik geen horloge meer, dus ligt het horloge mooi te zijn in zijn doosje. Kees Huijer, Haarlem
Mooi zeg! En welk geluid maakt dat horloge? Tin tin in plaats van tik tik? Flauwer konden we ze niet bedenken, sorry!

AFSLUITER
Schitterend de afsluitende afbeelding van Eppo! Volgend nummer op die plek een tekening van een deurmat onder een brievenbus met daarop het portret van Eppo en tekstballon: 'Waar blijft de Eppo nou?' Hahaha!
Geurt Schut, Winterswijk *Benieuwd of Aart deze suggestie meeneemt…*

EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN



© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868863

EPPO NUMMER 20 LIGT HOPELIJK VÓÓR 30 SEPTEMBER OP JE DEURMAT!